Aktionstheater als Provokation: Groteske Körperkonzeption im Wiener Aktionismus

Vortrag, 30. Juni 2009

Staatsgalerie Stuttgart

Thomas Dreher

http://dreher.netzliteratur.net

Aktionsmalerei: Vorläufer

Hans Namuth: Jackson Pollock malt Autumn Rhythm: Number 30, Atelier, The Springs, East Hampton, Long Island, s/w-Fotos, 1950 (an der Wand: Number 32, 1950).

Rechts: Georges Mathieu: Die Huldigung an den Contenable von Bourbon/Hommage au Connétable de Bourbon, Urheber der Plünderung von Rom, Öl/Leinwand, Wien, Theater am Fleischmarkt, 2.4.1959.

Neuer Kurier
11. April 1959

LANGSTRECKENLÄUFER VOR DER LEINWAND

22.30: Maestro Mathieu krempelt die Ärmel hoch und macht stehend-freihändig die ersten „Striche": er peitscht die Farbe direkt aus der Tube auf die Riesenleinwand.

22.40: Kein Fleck darf weiß bleiben! Die Strichzeichnung wird mit Benzin und Aufreibfetzen verwischt. Mathieu geht in die Knie, und das Publikum denkt an die Putzereikosten für die schwarze Hose. Aber der Maestro verdient viel Geld.

22.50: Jetzt wurde die Leinwand aufgestellt, und der Künstler produziert sich als Leichtathlet. Hier sieht man ihn beim gekonnten Hochsprung.

23.00: Schon leicht erschöpft – die erste Halbzeit ist vo über – kauert Mathieu vor seinem Gemälde . . . „Da obe fehlt noch etwas", denkt er, dann greift er von neuem Tube und Pinsel. Photos: Kamera-Underbach (6), Harry Web

23.10: Hoppauf zum Endspurt! Mit wilden Spr[illegible]en legt der Meister letzte Hand an seine „Widmung für den Plünd[illegible]er von Rom". Er vollführt einen Kriegstanz zu der aufreizenden Geräuschmusik seines Landsmannes Pierre Henry. Die Farbe spritzt nicht nur aufs Bild.

23.20: Fertig! Georg Mathieu hat s[illegible]n „non-figurativen" Mammutschinken, wie versprochen, innerhalb von 50 Minute[illegible]ollendet . . . ein „Zeitgemälde". Ein kritischer Blick noch, dann geht er ab und zeigt sich dem Publikum nicht wieder. Das aber nimmt nun Stellung zu dem „Kunstwerk" und beginnt zu diskutieren.

23.25: In der Erschöpfung zeigt sich der Meister: Mathieu ist hinter der Bühne zusammengesunken und läßt sich, von oben bis unten mit Ölfarbe beschmiert, photographieren.

Unten: Georges Mathieu, Resultat der Wiener Aktion, s.o., 250 x 600 cm.

Aktionsmalerei: Wien

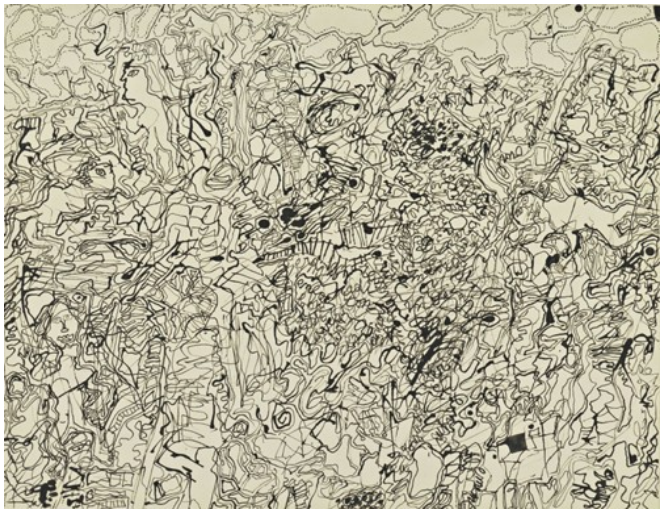
Markus Prachensky: Peinture liquide, rote fließende Farbe/drei Leinwände, Theater am Fleischmarkt, Wien, 2.4.1959.

Hermann Nitsch: Blutorgelbild, Blut, Dispersion, Schlämmkreide/Jute, Resultat der 7. Malaktion, Atelier Otto Mühl, Wien, Perinetgasse 1, Juni 1962.

Wachsbild: Nitsch

Hermann Nitsch: Wachsbild, 1960, Wachs und Farbe/Leinwand, 108 x 83 cm, Archiv Sohm.

Polyzentrisches Informel



Links: Jean Dubuffet: Ties and Whys: Landscape with Figures, 1952, Tusche/Papier.

Rechts: Asger Jorn: Verlust der Mitte, 1958, Öl/Lw.

Bernhard Schultze: In Graubraun, 1956, Öl/ Hartfaserplatte.

Günter Brus: o.T., 1960, Tusche und Bleistift/ Transparentpapier, Archiv Sohm.

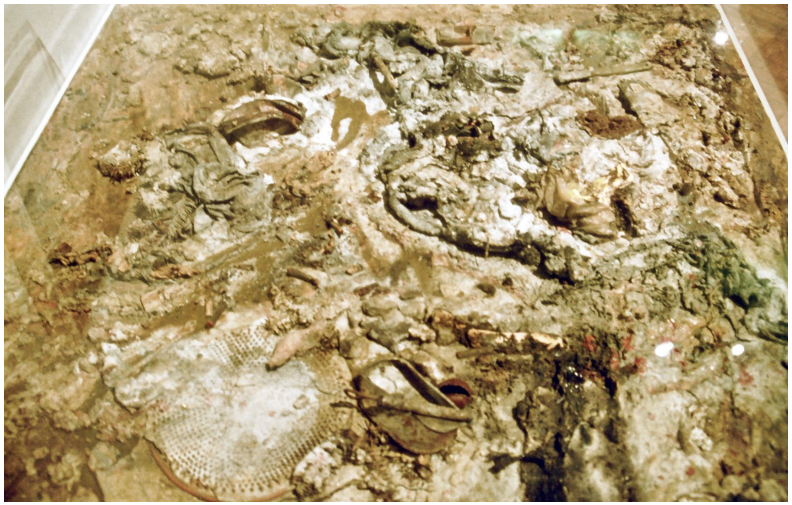
Großformat: Brus

Günter Brus: ohne Titel, 1963, Dispersion/Molino, 198 x 467 cm, Sammlung Hummel.

Aufbrechen des Bildträgers

Rechts und links:

Otto Mühl: Materialbild (mit Sardinendose), 1961-62, Mischtechnik/ Hartfaserplatte, Sammlung Friedrichshof.



Rechts:

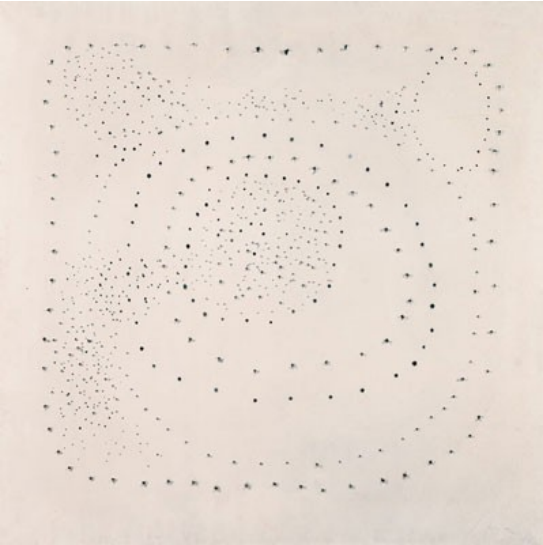
Otto Mühl: o.T., 1963, Sack, Gips, Strümpfe, Dispersion/Sackleinen, Sammlung Friedrichshof.

Manolo Millares: Cuadro 61, 1959, Öl und andere Materialien/Sackleinwand.

Monochrome: Schwarzkogler

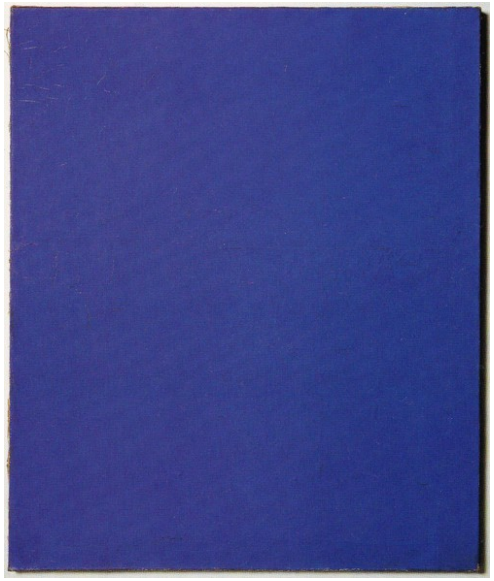
Links:

Yves Klein: Monochrome bleu sans titre (IKB 175), 1957, (vom Künstler kom-binierte) Puder-farbe mit Binde-mittel auf Lw./ Sperrholz.



Lucio Fontana: Concetto Spaciale, 49-b3, 1949, perforiertes Papier/Lw.

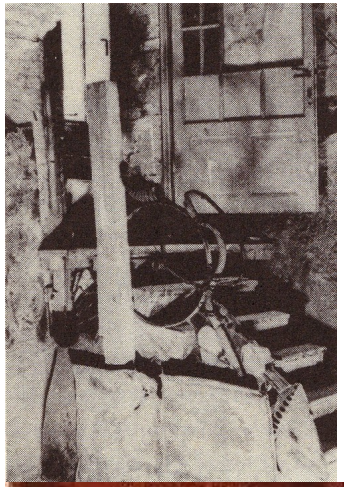
Rechts: Rudolf Schwarzkogler: o.T., 1962/63, Acryl und Schnur/Sackleinen.



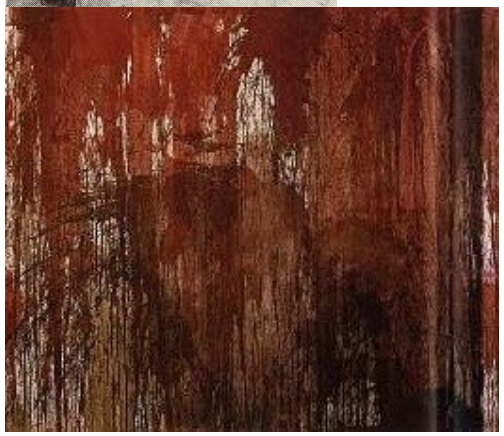
Rechts: Rudolf Schwarzkogler: o.T., um 1961/62, Öl/Lw. Sammlung Hummel.

Die Blutorgel

Otto Mühl: Gerümpelskulpturen, Blutorgel, Wien, Perinetkeller, Perinetgasse 1, 1.-4.6.1962.

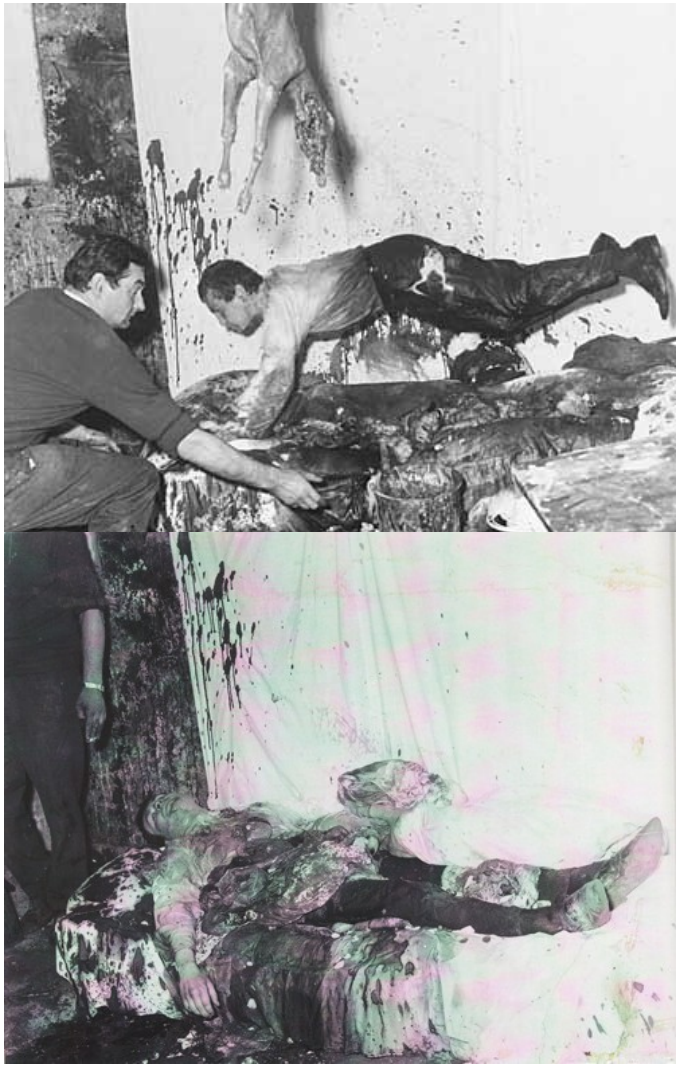


Rechts: Adolf Frohner: Gerümpelinstallation am Eingang zum Perinetkeller, Blutorgel, 1962.



Oben: Hermann Nitsch: Blutorgelbild, 1962, Blut, Dispersion, Schlämmkreide/Jute, Resultat der 7. Malaktion, Ausschnitt.

Fest des psychophysischen Naturalismus



Hermann Nitsch: 3. Aktion, Wien, Perinetgasse 1, 28.6.1963. Fotos: Ludwig Hoffenreich.

Otto Mühl: Materialaktionen

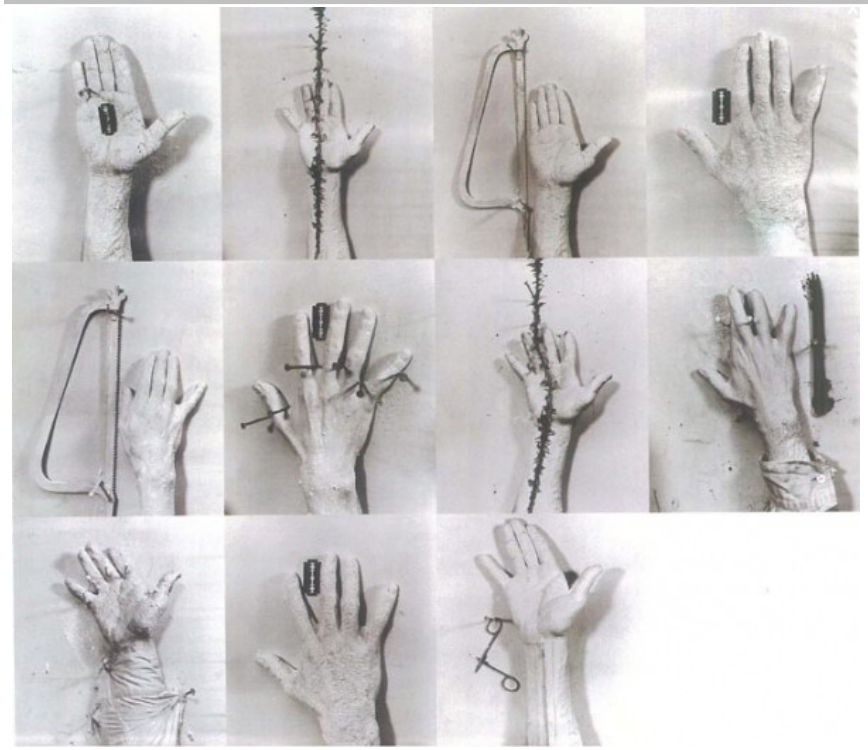
Otto Mühl: Materialaktion Nr.1: Versumpfung eines weiblichen Körpers - Versumpfung einer Venus, Atelier Muehl, Wien, Obere Augartenstraße 14A, September 1963. Fotos: Ludwig Hoffenreich.

Otto Mühl: Materialaktion Nr.8: Stilleben – Aktion mit einem weiblichen Kopf und einem Schweinekopf, Atelier Mühl, Wien, Augartengasse 14A, 16.5.1964. Fotos: Ludwig Hoffenreich. Sammlung Hummel.

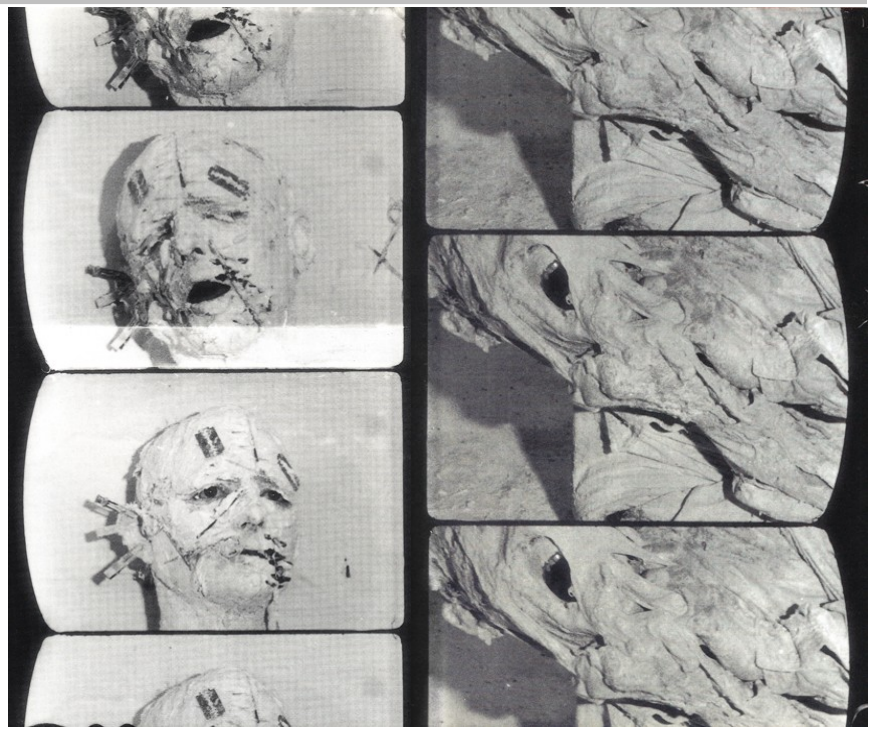
Günter Brus: Ana

Günter Brus: Ana (mit Anni Brus), Atelier Mühl, Wien, Obere Augartenstraße 14a, Oktober/November 1964. Fotos: Otto Mühl (Archiv Sohm, Fotos außen), Siegfried Klein (Sammlung Hummel, Foto im Zentrum).

Günter Brus: Selbstverstümmelung

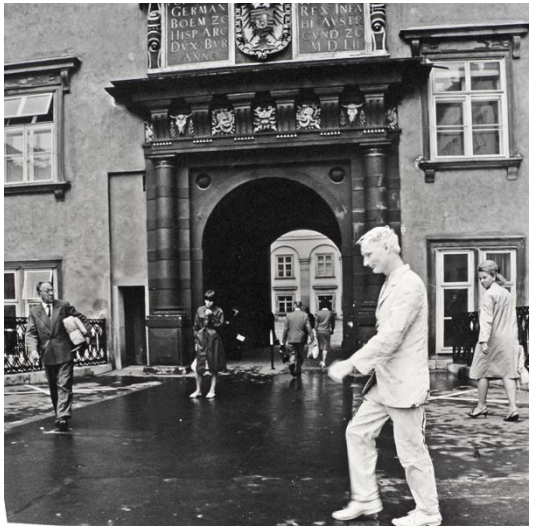


Günter Brus: Selbstbemalung I, Atelier Sailer, Wien, Opernring, 1964. Fotos: Ludwig Hoffenreich.



Günter Brus: Selbstverstümmelung, Wien, Perinetgasse 1, 1965. Film: Kurt Kren, 16mm, s/w, stumm, 5:19 Min. (1967).

Günter Brus: Wiener Spaziergang



Günter Brus: Wiener Spaziergang, Wien, Innenstadt, 5.7.1965. Fotos: Ludwig Hoffenreich.

Rudolf Schwarzkogler: Aktionen

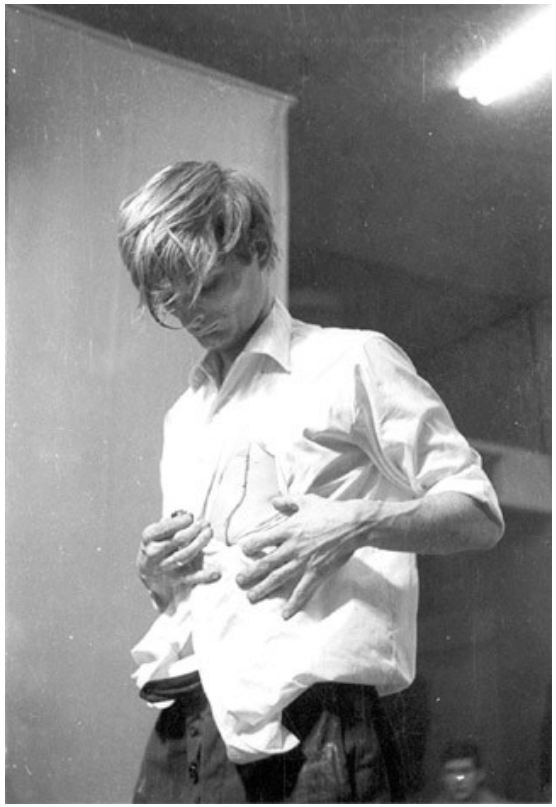
Links oben: Rudolf Schwarzkogler: 1. Aktion HOCHZEIT, Wohnung Heinz Cibulka, Wien, Kaiserstraße, 6.2.1965. Foto: W. Kindler.

Links unten: Rudolf Schwarzkogler: 6. Aktion „o.T.", Wohnung Rudolf Schwarzkogler, Wien, Werdertorgasse, Frühjahr 1966. Foto: Michael Epp.

Rechts: Rudolf Schwarzkogler: 3. Aktion „o.T.", Wohnung Heinz Cibulka, Wien, Kaiserstraße, Sommer 1965. Foto: Ludwig Hoffenreich.

Rasierklingen

Rudolf Schwarzkogler: 3. Aktion „o.T.“, Wohnung Heinz Cibulka, Wien, Kaiserstraße, Sommer 1965. Foto: Ludwig Hoffenreich.



Günter Brus: Der helle Wahnsinn - Die Architektur des hellen Wahnsinns, Reiff-Museum, Foyer, Aachen, 6.2.1968. Foto: Henning Wolters.

Günter Brus: Zerreißprobe, 1970, Aktionsraum A 1, München, Waltherstraße 25, 19.6.1970. Foto: Klaus Eschen. Archiv Sohm.

Links: Oskar Kokoschka: Selbstporträt (Plakatentwurf für „Der Sturm“), 1910, Öl/Lw.

Destruction in Art Symposium (DIAS)

Oben: Juan Hidalgo/Otto Mühl: Translation – Action for Two Voices, Africa Center, London, 38 King Street, 10.9.1966. Foto: Hanns Sohm.

Rechts: Günter Brus: Head Destruction, Africa Center, London, 38 King Street, 10.9. 1966. Fotos: Hanns Sohm.

Links: Günter Brus und Otto Mühl: Breath Exercises, Conway Hall, London, 25 Red Lion Square, 12.9.1966. Foto: John Prosser.

Ten Rounds for Cassius Clay (DIAS)

Günter Brus/Otto Mühl/Susan Khan: Ten Rounds for Cassius Clay, St. Bride Institute, London, Brade Lane (off Fleet Street) EC 4, 13.9.1966. Fotos: Hanns Sohm.

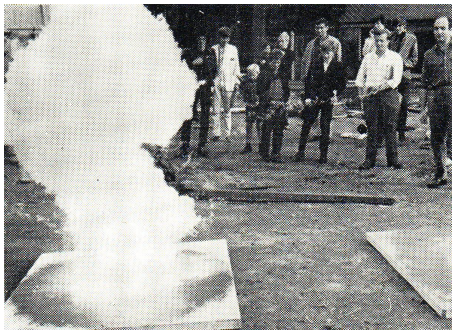
Rechts: Anfang (oben) und Ende (unten) der Aktion.

DIAS: Aktionen

Hermann Nitsch: 21. Aktion (5. Abreaktions-spiel), St. Bride Institute, London, Brade Lane (off Fleet Street) EC 4, 16.9.1966. Fotos: Hanns Sohm.

Rechts oben und Mitte: Afternoon Events, London, London Free School Playground, 12.9.1966:

John Latham: Skoob with Powder (Foto: Hanns Sohm).



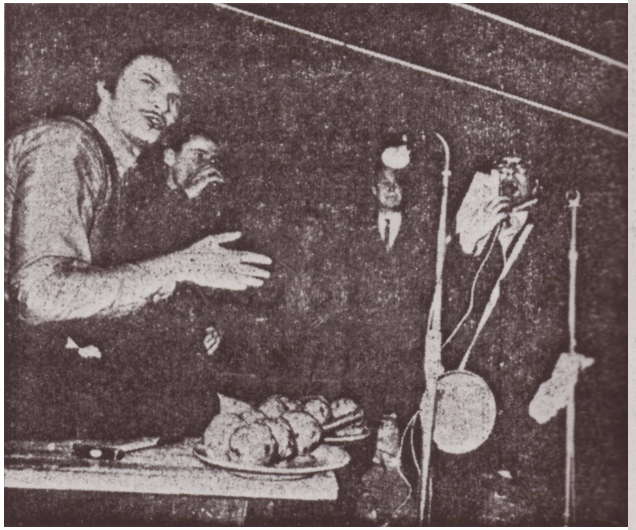
Guy Pro-Diaz: Painting with Explosives (Foto: John Prosser).

Raphael Montañez Ortiz: Mattress Destruction, DIAS, 1966 (Foto: John Prosser).

Zockfest

Oben: Friedrich Achleitner/Gerhard Rühm: zwei welten, Porrhaus, Wien, Treitlstraße 3, 15.4. 1959.

Unten und rechts: Zockfest, Gasthaus "Zum Grünen Tor", Wien, Lerchenfelderstraße 14, 21.4.1967 (Wiener Wochenblatt, 6.5.1967).

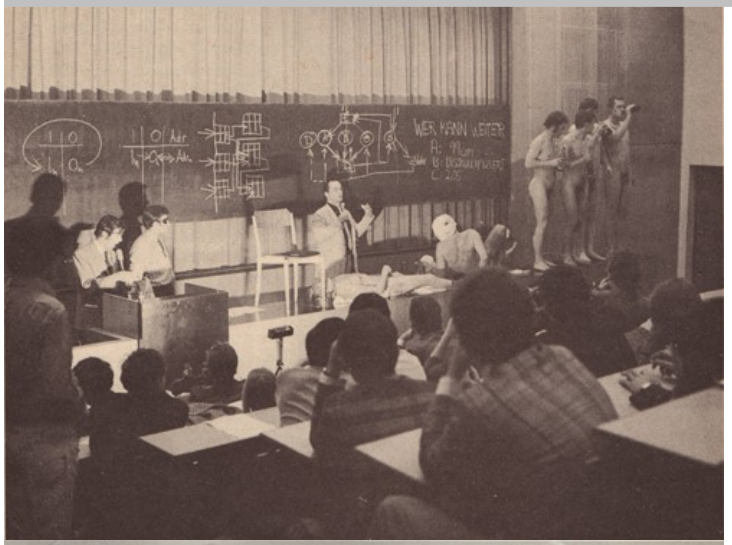


Oben: GARTH (Oswald Wiener, rechts mit Brille): Zock an alle, Rede mit Knödelwurf.

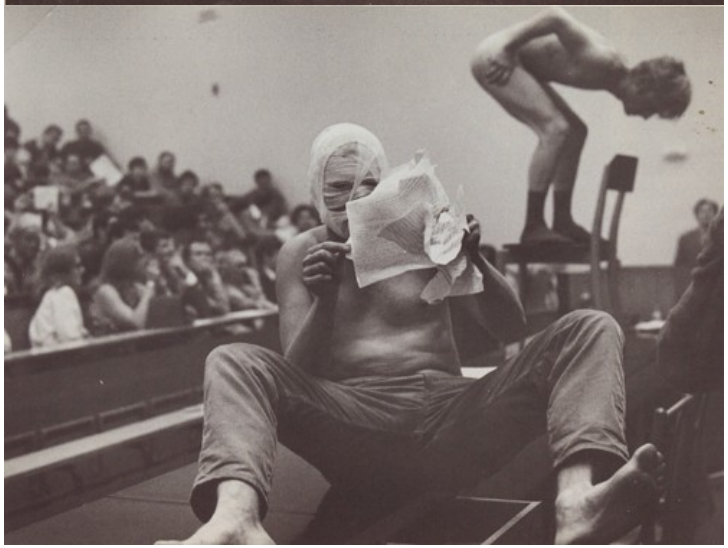
Rechts: Omo Super & His Big Band (Otmar Bauer/Otto Mühl/Herbert Stumpfl u.a.): Zockhymne, Aktion mit Zerstörung eines Küchenmobiliars.

Generalreinigung bis alles hin ist — Und das ist der Höhepunkt: Eine Parodie auf die aufdringliche OMO-Werbung. Die Reinigungskraft der Männer in Gattehosen ist ungeheuer – in wenigen Minuten ist alles weggefegt, was auf der Bühne stand: Mamas Küchenkredenz ein Trümmerhaufen, die Stühle Kleinholz. Bettfedern fliegen durch die Luft. Und zum Schluß beginnen sie sogar (Bilder darunter), die Bühne von sich selber zu reinigen. Sie wälzen sich die Stufen herunter auf das Publikum zu und quellen wie ein Brei über den Rand der Bühne. Vor den Füßen des Publikums bleiben sie liegen, die Riesenwaschkraft ist erschöpft.

Aktionen 1968-69



Links: Akteure von links: Kaltenbäck, Weibel, Brus (liegend), Wiener, Laurids (vermummt), Mühl & Ko-akteure.



Links: Vorne: Laurids. Hinten: Brus.

Kunst und Revolution, Universität Wien, Neues Institutsgebäude, Hörsaal 1, Wien, Universitätsstrasse 7, 7.6.1968. Fotos: Siegfried Klein.

Otto Mühl: O Tannenbaum, Staatliche Hochschule für Bildende Künste/Technische Hochschule, Braunschweig, 16.12.1969.

Aktionsformen:

Die Wiener Aktionisten thematisieren Körperkonzeptionen in provozierenden blasphemischen Strategien:

- Kadaver: Aktionen mit mehreren TeilnehmerInnen, ab 1962: **Hermann Nitsch** und **Otto Mühl** praktizieren die Karnevalisierung etablierter religiöser und sozialer Vorstellungen in einem Aktionstheater, das mit Elementen von Opferritualen an die Funktionen von Tötung und Aggression in der Geschichte der Zivilisation erinnert.
- Rasierklinge: Soloperformances, ab 1964: **Günter Brus** und **Rudolf Schwarzkogler** zeigen in Soloperformances die Auswirkungen des Sozialen als Zurichtung mit Folgen für Körper und Körperbewusstsein, die sich am eigenen Körper sichtbar machen lassen: Im eigenen Körper zeigt sich das Andere als soziale Praxis der Disziplinierung des Körpers.
- Provokationsprovokation: Aktionslesungen, ab 1967: Aktionslesungen, die von **Gerhard Rühm**, **Peter Weibel** mit **Valie Export** und **Oswald Wiener** in Veranstaltungen der Wiener Aktionisten ausgeführt werden, integrieren das Publikum durch die Reaktionen der Vortragenden auf die Reaktionen provozierter ZuhörerInnen.

Bibliographie der Bildquellen:

Folie 2: oben: Varnedoe, Kirk/Karmel, Pepe: Jackson Pollock. Kat. Ausst. The Museum of Modern Art. New York 1998, S. 93, Figs. 13f.

Folie 2: links unten: Sammlung des Künstlers. Abb. In: Schimmel, Paul: Out of Actions. Zwischen Performance und Objekt 1949-1979. Kat. Ausst. MAK. Wien 1998, S.30.

Folie 2: rechts unten: Neuer Kurier, 11.4.1959. Neu in: Fleck, Robert (Hg.): Avantgarde in Wien. Die Geschichte der Galerie nächst St. Stephan 1954-1982. Kunst und Kunstbetrieb in Österreich. Bd. 1: Die Chronik. Galerie nächst St. Stephan. Wien 1982, S.190.

Folie 3: oben: Stills der Filmdokumentationen über die Malaktionen im Theater am Fleischmarkt, Wien 1959 und im Stadttheater Aschaffenburg 1960. Film. In: Markus Prachensky. Aktionen. URL: http://www.prachensky.net/?page_id=23 (6.2.2009).

Folie 3: unten: Sammlung Oskar Schmidt, Wien. Abb. in: Hermann Nitsch. Malerei: Galerie. URL: http://www.nitsch.org/images/kl-galerieg-2.jpg (19.4.2009).

Folie 4: links: Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung „Wiener Aktionismus", Offenes Depot, Staatsgalerie Stuttgart 2009.

Folie 4: rechts: Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Abb. in: Kellein, Thomas: „Die Fröhliche Wissenschaft". Das Archiv Sohm. Kat. Ausst. Staatsgalerie Stuttgart. Stuttgart 1986, S.128.

Folie 5, links oben: Museum of Modern Art, New York. Abb. in: MoMA/Museum of Modern Art. The Collection. URL: http://www.moma.org/collection/object.php?object_id=33577 (26.5.2009)

Folie 5, links unten: Abb. In: Ketterer Kunst, Auktion 343, 4.12.2008. In: URL: http://www.kettererkunst.de/kunst/kd/details.php?obnr=100801937&anummer=343 (26.5.2009)

Folie 5, rechts oben: SMAK, Gent. Abb. in: Zweite, Armin (Hg.): Asger Jorn 1914-1973. Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen, Skulpturen. Kat. Ausst. Lenbachhaus. München 1987, S.185, Nr.113.

Folie 5, rechts unten: Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung Wiener Aktionismus, Offenes Depot, Staatsgalerie Stuttgart 2009.

Folie 6: Sammlung Hummel, Wien. Ausstellung „Günter Brus: Der Überblick", Lenbachgalerie, München 1986.

Folie 7: links oben: Sammlung Friedrichshof, Zurndorf. Abb. in: Loers, Veit/Schwarz, Dieter: Wiener Aktionismus. Bd. 1: Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus. Wien 1960-1965. Kat. Ausst. Museum Fridericianum. Kassel 1988, S.233.

Folie 7: links unten: Colección de Arte Contemporaneo de Arte Contemporanéo Fundación La Caixa, Barcelona. In: URL: http://www.masdearte.com/noticias/articulo/recordando_paso_7527.htm (26.5.2009).

Folie 7: rechts oben: Sammlung Friedrichshof, Zurndorf. Ausstellung "Out of Actions", MAK, Wien 1998.

Folie 7: rechts unten: Sammlung Friedrichshof, Zurndorf. Ausstellung "Out of Actions", MAK, Wien 1998.

Folie 8: links oben: Abb. in: Yves Klein Archives. Oeuvres: Monochromes bleus. URL: http://www.yveskleinarchives.org/works/works3_us.html (28.5.2009).

Bibliographie der Bildquellen, Fortsetzung 1:

Folie 8: links unten: In: Badura-Triska, Eva/Klocker, Hubert (Hg.): Rudolf Schwarzkogler. Kat. Ausst. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien im Museum des 20. Jahrhunderts. Wien 1992, S.55, Abb.68.

Folie 8: rechts oben: Abb. In: Chassey, Eric de/Ramond, Sylvie/Tours, Rabelais de: 1945-49. Repartir à zéro. Comme si la peinture n´avait jamais existé. Ausst. Musée des Beaux-Arts de Lyon. Lyon 2008. In: URL: http://www.mba-lyon.fr/static/mba/contenu/img/exposition/repartir%20a%20zero/visus%20400/Fontana-400.jpg (28.5.2009).

Folie 8: rechts unten: Sammlung Hummel, Wien. Abb. in: Badura-Triska, Eva/Klocker, Hubert (Hg.): Rudolf Schwarzkogler. Kat. Ausst. Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien im Museum des 20. Jahrhunderts. Wien 1992, S.55, Abb.69.

Folie 9: Links: Abb. in: Loers, Veit/Schwarz, Dieter: Wiener Aktionismus. Bd. 1: Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus. Wien 1960-1965. Kat. Ausst. Museum Fridericianum. Kassel 1988, S.207.

Folie 9: rechts oben: Abb. in: Loers, Veit/Schwarz, Dieter: Wiener Aktionismus. Bd. 1: Von der Aktionsmalerei zum Aktionismus. Wien 1960-1965. Kat. Ausst. Museum Fridericianum. Kassel 1988, S.227.

Folie 9: rechts unten: Ausschnitt aus: Folie 3, unten.

Folie 10: links oben: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. in: Der chirurgische Blick. Inszenierte Fotografie – Wiener Aktionismus. Sammlung Konzett. Ausst. Galerie Westlicht, Wien, Februar 2009. In: URL: http://diepresse.com/home/kultur/kunst/445054/index.do?gal=445054&index=12&direct=&_vl_backlink=&popup= (28.5.2009).

Folie 10: links unten: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. in: Edizioni Mazzotta/Hummel, Julius (Hg.): Wiener Aktionismus. Sammlung Hummel, Wien. Mailand 2005/Kat. Ausst. MUMOK (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig). Wien 2006, S.54.

Folie 10: rechts: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Kontaktabzüge, Archiv Sohm. Abb. in: Sohm, Hanns: Happening & Fluxus. Materialien. Kat. Ausst. Kölnischer Kunstverein. Köln 1970, o.P.

Folie 11: links: In: Archives Muehl. Aktionismus. URL: http://www.archivesmuehl.org/akt.html (15.3.2009).

Folie 11 rechts: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Sammlung Hummel, Wien. Abb. in: Noever, Peter (Hg.): Otto Mühl. Leben/Kunst/Werk. Aktion Utopie Malerei 1960-2004. Kat. Ausst. MAK. Wien 2004, S.80.

Folie 12: Fotos außen (links oben und unten, rechts oben und unten): Fotograf Otto Mühl, 4 Fotos aus einem Portfolio mit 7 Fotografien, Ex. 21/35 (Hg. Galerie Heike Curtze u.a.), Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung „Wiener Aktionismus", Offenes Depot, Staatsgalerie Stuttgart 2009.

Folie 12: Foto im Zentrum: Fotograf Siegfried Klein (Khasaq), Fotoedition 2004, Galerie Julius Hummel, Wien. In: URL: http://www.photographie.com/magazine/production/116712/img/520/103731_1.jpg (25.5.2009).

Bibliographie der Bildquellen, Fortsetzung 2:

Folie 13: links: Fotograf Ludwig Hoffenreich. 11 von 15 Fotos aus einem Portfolio, Auflage: 35 (Hg. Heike Curtze, Galerie Krinzinger), Bank Austria, Wien. Abb. in: Bank Austria Kunstforum: Kunstsammlung. URL: http://www.bankaustria-kunstforum.at/media/image/600/2150.jpg ?KFSID=1b2ff0b89d4fbdce121f83e2514876f2 (29.5.2009).

Folie 13: rechts: Filmstreifen. Abb. in: Hummel, Julia und Julius: Kurt Kren. Film Fotografie Wiener Aktionismus. Kat. Ausst. Galerie Julius Hummel. Wien 1998, S.46,49.

Folie 14, links: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. In: Douer, Alisa: Wien Heldenplatz. Mythen und Massen 1848-1998. Wien 1998, S.130. Neu in: URL: http://www.oeaw.ac.at/kunst/projekte/hofburg/5_brus_g.html (28.5.2009).

Folie 14, Mitte oben: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. in: Karlheinz Essl: nature / morte. URL: http://www.essl.at/works/nature-morte.html (30.5.2006).

Folie 14, Mitte unten: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Ein Foto aus einer Mappe mit 16 s/w-Fotos, 1965. Lentos Kunstmuseum, Linz. In: URL: http://www.lentos.at/de/45_1679.asp (28.5.2009).

Folie 14, rechts: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. in: Ausst. The Artist as Troublemaker. Austrian Cultural Forum. New York 2008. In: URL: http://www.artcat.com/event/view/3/8478 (28.5.2009).

Folie 15: links oben: Fotograf: W. Kindler. Abb. in: Galerie Krinzinger, Wien. URL: http://www.galerie-krinzinger. at/kuenstler/schwarzkogler/popup/schwarzkogler_aus_ar_08.html (30.5.2009).

Folie 15: links unten: Fotograf: Michael Epp. Galerie Krinzinger, Wien. In: URL: http://www.galerie-krinzinger.at/archiv/au_frieze/popup/sk145. html (30.5.2009).

Folie 15: rechts: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Abb. in: Edizioni Mazzotta/Hummel, Julius (Hg.): Wiener Aktionismus. Sammlung Hummel, Wien. Mailand 2005/Kat. Ausst. MUMOK (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig). Wien 2006, S.143.

Folie 16: links oben: Fotograf: Ludwig Hoffenreich. Eines von 10 Fotos in einem Portfolio mit 6 Aktionen. Ex. 2/40 (Hg. Galerie Krinzinger). Innsbruck 1982. Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung „Wiener Aktionismus", Offenes Depot, Staatsgalerie Stuttgart 2009.

Folie 16: links unten: Abb. in: Delmar, John D.: Oskar Kokoschka: Early Portaits from Vienna and Berlin 1909-1914. Neue Galerie, New York 2002. In: URL. http://thecityreview.com/kokosch.html (20.6.2009).

Folie 16: Mitte: Fotograf: Henning Wolters. Abb. in: Zentralarchiv des internationalen Kunsthandels e.V. ZADIK. In: Günter Brus: Werkumkreisung. Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum. Graz 2004. URL: http://www.neuegalerie.at/04/brus/bild12.html (30.5.2009).

Folie 16: rechts: Fotograf: Klaus Eschen. Eine von 5 Fotos aus einem Portfolio zur Aktion „Zerreißprobe". Ex. 16 (Edition Hundertmark, Berlin/Köln 1974). Archiv Sohm, Staatsgalerie Stuttgart. Ausstellung „Wiener Aktionismus", Offenes Depot, Staatsgalerie Stuttgart 2009.

Folie 17: links oben und rechts: Fotograf: Hanns Sohm. S/w-Abzüge, Archiv Hanns Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.
Abb. links oben in: Sohm, Hanns: Happening & Fluxus. Materialien. Kat. Ausst. Kölnischer Kunstverein. Köln 1970, o.P.

Bibliographie der Bildquellen, Fortsetzung 3:

Folie 17: links unten: Fotograf: John Prosser. Abb. in: Ders.: DIAS. Destruction in Art. In: Art and Artists. October 1966, S.65.

Folie 18: Fotograf: Hanns Sohm. Farbdias, Archiv Hanns Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.

Folie 19: links: Fotograf: Hanns Sohm. Farbdias, Archiv Hanns Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.

Folie 19: rechts oben: Fotograf: Hanns Sohm. S/w-Abzug. Archiv Hanns Sohm, Staatsgalerie Stuttgart.

Folie 19: rechts Mitte: Fotograf: John Prosser. Abb in: Ders.: DIAS. Destruction in Art. In: Art and Artists. October 1966, S.64.

Folie 19: rechts unten: Fotograf: John Prosser. Abb. in: Thomas Dreher Intermedia Art. Performance Art. Raphael Montañez Ortiz. URL: http://dreher.netzliteratur.net/2_Performance_Ortiz_B4.html (31.5.2006).

Folie 20: links: Fotograf: Franz Hubmann. Abb. in: Cibulka, Heinz/Millesi, Hanno: Geschichtes Gedicht (2000). URL: http://alien.mur.at/cibulka/2/ach_2fs.html (4.6.2009).

Folie 20: Mitte und rechts: Wiener Wochenblatt, 6.5.1967. Neu in: Noever, Peter (Hg.): Otto Mühl. Leben/Kunst/Werk. Aktion Utopie Malerei 1960-2004. Kat. Ausst. MAK. Wien 2004, S.170f.

Folie 21: links oben: Fotograf: Siegfried Klein (Khasaq). Abb. in: Salzmann, Siegfried (Hg.): Im Namen des Volkes. Kat. Ausst. Wilhelm-Lehmbruck-Museum der Stadt Duisburg. Duisburg 1979, S.57.

Folie 21: links unten: Fotograf: Siegfried Klein (Khasaq). Sammlung Hummel Wien. Abb. in: Noever, Peter (Hg.): Otto Mühl. Leben/Kunst/Werk. Aktion Utopie Malerei 1960-2004. Kat. Ausst. MAK. Wien 2004, S.150.

Folie 21: rechts oben: Abb. in: Harten, Jürgen u. a. (Hg.): Kunstjahrbuch. Nr.1. Hannover/Wien 1970, S.487.

Folie 21: rechts unten: Still aus dem Film „Stille Nacht", 1969 (Kamera: Hans Peter Kochenrath). In: UbuWeb. Film & Video. URL: http://ubu.artmob.ca/video/Muehl_Stille-Nacht.mov (31.5.2009).